

제13강 성경의 맥잡기_시문학서

(욥기 - 솔로몬의 아가)

옛말에 “시인은 좀 괴짜다”란 말과 “모든 사람이 그 시의 진가를 이해하는 것은 아니다”란 말이 있습니다. 시문학은 그 자체로 좀 독특하며, 그 시를 모든 사람이 다 이해할 수는 없다는 것입니다. 그 자체로 독자적인 영역이 있다는 것입니다..

또한 시를 좋아하지 않는 사람은 스스로 시를 쓸 수 있다고 자부하는 사람이거나, 혹시 시를 쓰면 좋을 것이라고 생각하는 사람일 수 있습니다. 시를 보는 사람도 그 나름의 독자적 견해를 가지고 있는 것입니다.

이처럼, 시문학은 작가나 독자나 독자적 감성으로 하나님을 향한 고백과 간증문으로 구성된 것입니다.

프랑스 황제 루이14세가 당대 시인 ‘보리의’에게 자신이 쓴 몇 편의 시를 보여 주며 소감을 물었습니다. 그는 루이 14세에게 대답하기를 “폐하! 폐하께서는 역사에서 불가능한 일이 없습니다.” 그러므로 폐하는 졸작을 쓰실 수도 있었고 그것을 계속하실 수도 있습니다.” 라고 말했다 합니다.

그러나 성경의 시문학은 역사를 뛰어 넘어서서 인간의 고백과 감성을 기록한 “영혼의 노래”입니다. 위대한 역사와 문명이 있는 곳에는 항상 시문학이 있습니다. 그리고 그 중에서도 이스라엘의 시문학은 가장 위대한 시에 속합니다. 다윗의 시편과 솔로몬의 잠언은 지금까지 발표된 그 어떤 시와 비교해도 전혀 손색이 없습니다.

구약성경 중간에 위치한 4편의 시문학서는 역사서의 시대 순서에 맞출 수 있습니다.

욥기는 창세기에 나오는 사건들의 시기에 맞출 수 있습니다.

시편은 사무엘상하에 나오는 다윗의 생애 동안 기록되었습니다.

잠언 전도서 아가서는 열왕시상에 나오는 솔로몬 생애 동안 기록되었습니다.

성경의 시문학은 세가지 주요 유형이 있습니다.

서정시 : 노래처럼 음악을 수반하는 시

교훈시 : 함축적인 격언을 통해 삶의 원리를 가르치는 시

극적인 시 : 시의 형태로 줄거리를 전달하는 시

또한 두가지 주요 수사학적 표현법이 있습니다.

1. 댕구법 : 개념에 대응하여 표현하는 수사학적 표현법

1) 유사댕구법 : 여호와 주의 도를 내게 보이시고 주의 길을 내게 가르치소서.(시25:4)

2) 종합댕구법 : 여호와와 나의 목자시니 내가 부족함이 없으리로다.(시23:1) 첫째로 둘째 완성하는 댕구!

3) 대조댕구법 : 대저 여호와와 의 길은 여호와께서 인정하시나, 악인의 길은 망하리로다(시1:6)

4) 상징댕구법 : 하나님이며 사슴이 시냇물을 찾기에 갈급함 같이 내 영혼이 주를 찾기에 갈급(시42:1)

5) 절정댕구법 : 르무엘아 포도주 마시는 것이 왕께 마땅치 않고 왕께 마땅치 않으며(잠31:4)....(반복강조)

6) 형식댕구법 : 내가 나의 왕을 내 거룩한 산 시온에 세웠다(시2:6) 첫째 둘째가 완전개념을 목적표현

2. 비유법 : 시각적인 이미지를 창출하는 수사학적 표현법

- 1)직유법 : 나를 눈동자 같이 지키시고.....(시17:8) 비슷하지 않는 두 대상을 비교하는 비유법
- 2)은유법 : 여호와야 나의 목자시니...(시23:1) 어떤 대상을 다른 대상으로 말하는 비유법
- 3)과장법 : 밤마다 눈물로 내 침상을 띄우며 내 요를 적시나이다(시6:6) 강조위해 의도적 비유법
- 4)수사의문문 : 뉘 능히 여호와 능하신사역을 전파하며 그 영예를 다 광포할꼬?(시106:2) 진술목적 질문
- 5)의인법 : 해는 그 지는 것을 알도다 (시104:19) 무생물에게 인격을 부여하는 비유법

성경 시문학서는 5개가 있습니다.

(1)욥기 (2)시편 (3)잠언 (4)전도서 (5) 아가

1.욥기 : 인간 삶(고난)과 하나님의 주권

욥은 부유한 자요, 경건한 사람입니다. 그런데 그의 인생이 갑자기 극적으로 반전되고 맙니다.

그래서 그는 건강과 재산과 가족을 모두 잃고 극심한 고통가운데 빠지게 되었습니다.

욥기는 욥의 내적 갈등과 고통에 대해 욥의 친구들과 논쟁속에서 하나님의 주권에 대한 극적인 진술을 기록하고 있습니다.

마지막으로 하나님은 자신의 위엄과 능력을 제시하셨습니다. 욥의 의문들을 제시되지 않았지만, 그는 기꺼이 하나님의 주권에 복종합니다. 그리고 그의 소유는 배로 회복되었습니다.

2.시편 : 공적 예배의 찬양

찬송가는 찬양의 책임입니다. 시편은 4개의 소책자로 분류되는 150편의 찬송을 한데 묶은 책입니다.

시편은 장막이나 성전이나 유대교 회당에서 기도서와 종적인 예배의 찬송가로 사용되었습니다.

시편은 주로 다름 세가지. 찬양,감사,애가로 분류합니다.

시편의 절반은 다윗왕이 지었고, 그 나머지는 여러 저자들이 지었습니다.

서정시에 속하는 이 시편은 음악 반주에 맞추어 노래를 부를 수 있도록 작곡되었습니다.

3. 잠언 : 지혜, 삶의 기술 - 이렇게 살아라!

잠언은 지혜, 혹은 삶의 기술을 전하는 것입니다.

좀 특별히 말하면, 지혜와分別력과 자기 훈련과 도덕적 용기를 강조합니다.

이 교훈적 시문학은 하나님과의 바른 관계 및 다른 사물 들....물질, 도덕 말 정직 등과의 관계에 초점을 맞춘 짧고 함축적인 격언들로 기록되어 있습니다.

잠언 메시지는 지혜롭고 의로운 삶이 어리석고 불의한 삶을 이겨야 한다는 것입니다.

4. 전도서 : 세속적 일들의 허무함 - 이렇게 살지 말라!

이루 헤아릴 수 없는 행운을 누린 잠언 저자 솔로몬은 사업과 오락과 우와 지혜와 능력을 통하여 삶의 의미를 발견하려고 애썼지만, 결국 모든 것에서 만족을 얻지 못합니다. 인간의 모든 노력과 세속적인 일들의 무익함을 거듭 상고한후, 솔로몬은 ‘교훈적 시문학’ 속에서 사람을 만족시킬 수 있는 것은, 단 한가지 곧 ”하나님을 경외하고 그 명령을 지키는 것 뿐이라 (전12:13)는 결론을 내립니다.

5.아가서 : 하나님의 혼인 생활 안내서 - 하나님과의 혼인 관계

아가서는 솔로몬과 그의 술람미 신부 사이의 친밀한 사랑 관계를 묘사합니다.

아가서는 이를 통해 부부간의 사랑에 대한 하나님의 관점을 제시합니다.

또한 하나님의 인간을 향한 사랑을 제시합니다.